



### DE DRIE SNELWEGEN EN OPRUKKENDE BEBOUWING SAMENGEVAT IN VIER PANELEN

Hoe het de bezoekers vergaat die daadwerkelijk het gebied binnengaan tussen het Randstedelijke infrastructurale geweld van drie snelwegen de A27, de A1, de A28 en de oprukkende bebouwing heb ik in vier panelen samengevat. Bij duistere nacht valt op, dat de A27 geen verlichting heeft en het viaduct van de Bunschoterweg ter hoogte van Nijkerk een icoon van oranje gele lampjes wordt.

Vanuit het gebied zelf valt de horizon van lichten langs de A1 op, in de duisternis waarin je rijdt. Dit in contrast tot de in de koplampen oplichtende berm en boerenafrastering. In de schemering, bewegende in het gebied, met 30 km/u, ontstaat de kleur, het overgangsmoment tussen daglicht, bijna duisternis en kunstlicht. Alles vervaagt en verstilt, zoals het gemaal.

De reportage geeft dit stukje Nederland weer als het landschap van meerdere snelheden. Een thema dat, toen ik er wat verder over nadacht, nog meer het thema voor de landschapsarchitecten zou kunnen worden. Nationaal Landschap Arkemheen- Eemland met meerdere snelheden.

Jemima de Brauwere  
Juni 2011

[www.jemima-en-route.nl](http://www.jemima-en-route.nl)

### PROJECTBUREAU SVGV,

Projectbureau SVGV (Stichting Vernieuwing Gelderse Vallei en Eemland) werkt aan de vernieuwing van het landelijke gebied in de Gelderse Vallei en Eemland en dus ook in Nationaal Landschap Arkemheen-Eemland. Samen met de provincies Utrecht en Gelderland en de gebiedspartners realiseert Projectbureau SVGV concrete projecten.

Met deze reizende expositie, die tussen september 2011 en maart 2012 langs de gemeente- en provinciehuizen in het gebied trekt wil Projectbureau SVGV de bezoekers op bijzondere wijze kennis laten nemen van de unieke kernkwaliteiten van dit Nationale Landschap. Meer informatie over dit Nationaal Landschap kunt u vinden op [www.arkemheen-eemland.nl](http://www.arkemheen-eemland.nl).



[www.wantbuitengebeurthet.nl](http://www.wantbuitengebeurthet.nl)

FOTO EXPOSITIE JEMIMA EN ROUTE



Het Nationaal Landschap Arkemheen-Eemland op een unieke en bijzondere wijze vastgelegd door architect en fotograaf Jemima de Brauwere

*Mede mogelijk gemaakt door Projectbureau SVGV*

Reizende expositie september 2011 - maart 2012



@ArkemEemland



#jemimaenroute

NATIONAAL LANDSCHAP

REIZENDE EXPOSITIE

ARKEMHEEN-EEMLAND

## JEMIMA EN ROUTE

De fascinatie van Jemima de Brauwere voor het fotograferen van bewegende landschappen is 6 jaar geleden ontstaan tijdens haar maandelijkse autoritten van Zuid-Holland naar Bourgondië. Vanuit een rijdende auto legt zij op bijzondere wijze het landschap vast. Op verzoek van het Nationaal Landschap Arkemheen-Eemland heeft zij deze techniek toegepast op dit Nationale Landschap. Dat heeft geresulteerd in zestien foto's waarin drie snelwegen, oprukkende bebouwing en polderwijde openheid, elkaar ontmoeten.

### JEMIMA VERTELT;

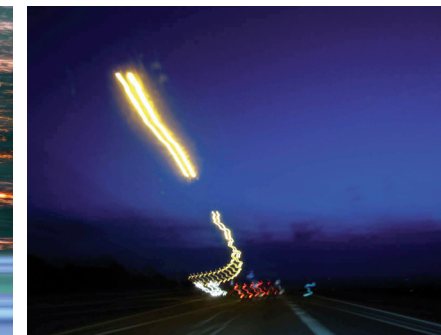
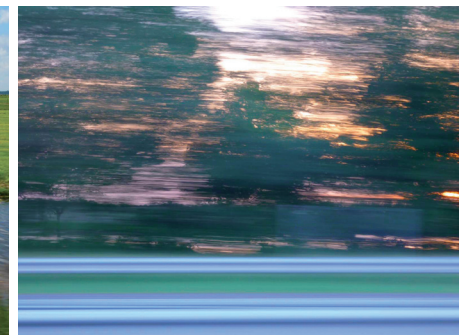
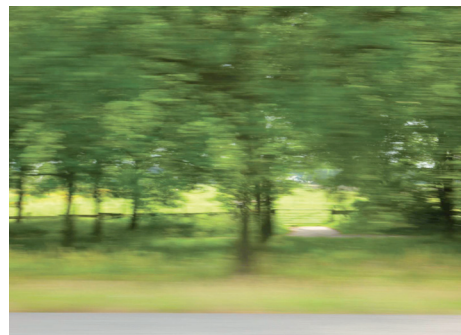
#### LANDSCHAPPEN DOEN ZICH VOOR ALS VERSCHUIVENDE LIJNEN...

De steeds wisselende landschappen en glooiingen. De snel langs flitsende tafelen en coulissen in Noord- en Midden Frankrijk, inspireerden tot het vastleggen van deze foto's. En dit alles vanuit een rijdende auto. Vanuit mijn beroep als architect ben ik gefixeerd in de onbeweeglijkheid van het ontwerp. Ik optimaliseer de statische positie van het ontwerp in zijn omgeving. De rollen zijn plotseling omgedraaid: landschappen doen zich nu voor als verschuivende lijnen. Vlakken met verschillende snelheden, openheid, geslotenheid, maar ook de gebouwen, leegtes, bomen en bossen geven wisselend vorm en vulling aan de vlakken.

#### ARKEMHEEN-EEMLAND 30 TOT 130 KM/UUR

Het Nationale Landschap Arkemheen-Eemland kenmerkt zich doordat het omsloten is en doorsneden wordt door 3 snelwegen, de A27, de A1, de A28. Deze foto-opdracht, verstrekt door Projectbureau SVGV is gericht op het Nationaal Landschap Arkemheen-Eemland. Voor mij een eerste echte kennismaking met het gebied. De foto's zijn gemaakt tussen januari en mei 2011 en tonen het gebied in de winter en het voorjaar.

Bij aanvang van de opdracht en tijdens een eerste 'foto rit', werd ik direct geconfronteerd met de schaal van dit landschap. Anders dan in Noord- en Midden-Frankrijk had ik mijn eerste opnames nog niet gemaakt of we hadden het gebied alweer verlaten. Hetgeen ik nu wil illustreren is hierdoor anders dan een reisverslag door een landschap. Ik was niet zozeer passant maar verkenner van het gebied. Net als nieuwe 'bezoekers' van het gebied. Dit zijn voornamelijk automobilisten voor wie het gebied zich manifesteert als een lege vlakte doorsneden door watergangen.



#### BEWEGING IN DE BEELDEN

Het ritme van dag en nacht en vooral de seizoenen, waar ik als architect meer vertrouwd mee bent, leggen hierover ieder hun eigen kleuraccent. Foto's zijn niet bedacht om beweging weer te geven. Maar tussen de probeersels van de eerste ritten zo'n 6 jaar geleden, zaten een paar toevalstreffers. Deze gaven aanleiding de techniek van bewegende beelden, reis na reis, verder in de vingers te krijgen. De ritten gedurende de nacht kenmerken zich door de in Frankrijk nauwelijks verlichte snelwegen. De tegemoetkomende en passerende auto's en soms aanwezige verlichting maken de op foto vastgelegde lichtlijnen zichtbaar in de nacht.

#### NACHTELIJKE BEWEGINGEN

De foto's leggen de gestolde nachtelijke beweging vast. De pleisterplaatsen manifesteren als een labyrint van neon buizen. Het doel werd steeds meer het vastleggen van de beweging en de landschappelijke kenmerken als een abstractie met soms figuratieve aanknopingspunten (m.n. de dag opnamen). Fotografie wordt ingezet als penseel of krijt. De foto's zijn niet digitaal bewerkt; ze komen voort uit het zien, de snelheid van de auto en het hanteren van de camera.